



Disciplina: Língua Portuguesa			Valor: 10,0 Pontos
Segmento: Fundamental II	Série: 7ºano	Turma:	
Assunto: Roteiro de Estudos Para Recuperação da 2ª Etapa/2018			
Aluno (a):		Nº:	Nota:
Professor (a): Luciana Andrade Peixoto			

Querido (a) aluno(a),

Você está recebendo um Roteiro de Estudo, que acreditamos ser de grande valia para sua efetiva recuperação, de aprendizagem e de nota. Desenvolva-o com muita atenção e esforço. Ainda há tempo para resgatar seus resultados. Que Deus o ilumine.

PROGRAMA DA PROVA DE RECUPERAÇÃO:

- Leitura e Interpretação de textos;
- Frase, oração, sujeito e predicado;
- Transitividade Verbal;
- Verbo de ligação e predicativo do sujeito;
- Produção de Texto (Notícia)

Observação:

Cole as folhas e dê as respostas em folha de papel almaço, faça uma capa com seu respectivo cabeçalho. Tenha bastante capricho e atenção.

Um grande abraço com muito carinho, Lu.

ENTREGAR ESSE ROTEIRO DIRETAMENTE A PROFESSORA LUCIANA.

(Não deverá ser entregue na Coordenação Pedagógica /Orientação Educacional)

DATA DA ENTREGA: 25/09/2018 (TERÇA-FEIRA)

INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

TEXTO I

OS LIVROS E SUAS VOZES

Se há uma pessoa que possa, a qualquer momento, arrancar da sua infância uma recordação maravilhosa, essa pessoa sou eu.

Tudo quanto, naquele tempo, vi, ouvi, toquei, senti, perdura em mim com uma intensidade poética inextinguível. Não saberia dizer quais foram as minhas impressões maiores. Seria a que recebi dos adultos tão variados em suas ocupações e em seus aspectos? Das outras crianças? Dos objetos? Do ambiente? Da natureza?

Recordo céus estrelados, chuva nas flores, frutas maduras, casas fechadas, estátuas, negros, aleijados, bichos, suínos, realejos, cores de tapete, bacia de anil, nervuras de tábuas, vidros de remédio, o limo nos tanques, a noite em cima das árvores, o mundo visto através de um prisma de lustre, o encontro com o eco, essa música matinal dos sabiás, lagartixas pelos muros, enterros, borboletas, o carnaval, retratos de álbum, o uivo dos cães, o cheiro do doce de goiaba, todos os tipos populares, a pajem que me contava com a maior convicção histórias do saci, da mula-sem-cabeça (que ela conhecia pessoalmente); minha avó que me cantava rimances e me ensinava parlendas...

Mais tarde os livros se abriram, e deixaram sair suas realidades e seus sonhos, em combinação tão harmoniosa que até hoje não compreendo como se possa estabelecer uma separação entre esses dois tempos de vida, unidos como fios de um pano. Foi ainda nessa época que apareceram um dia os meus próprios livros, que não são mais do que o desenrolar natural de uma vida encantada com todas as coisas.

Sempre gostei muito de livros e, além dos livros escolares, li os de histórias infantis, e os de adultos: mas esses não me pareciam tão interessantes, a não ser, talvez, *Os Três Mosqueteiros*, numa edição monumental, muito ilustrada, que fora do meu avô. Aquilo era uma história que não acabava nunca; e acho que esse era o seu principal encanto para mim. Descobri o Dicionário, umas das invenções mais simples e mais formidáveis e também achei que era um livro maravilhoso, por muitas razões.

Quando eu ainda não sabia ler, brincava com livros e imaginava-os cheios de vozes, contando o mundo.

MEIRELES, Cecília. Obra poética. Rio de Janeiro. Aguilar, 1997.

Vocabulário:

- **Inextinguível** – que não acaba, que não se acaba, não se destrói.
- **Realejos** – órgão portátil, espécie de acordeão.
- **Bacia de anil** – bacia com roupas de molho em água azul.
- **Limo nos tanques** – lodo.
- **Prisma de lustre** – cristal que reflete a luz.
- **Rimances** – narrativa popular em versos.
- **Parlendas** – rimas infantis

QUESTÃO 1

O assunto principal do texto é:

- A) as recordações de uma infância.
- B) o poder transformador das lembranças.
- C) a descoberta dos livros e da Literatura na infância.
- D) as obras literárias mais marcantes de todos os tempos.

QUESTÃO 2

No texto, o narrador menciona várias recordações de sua infância. **Identifique:**

- A) duas recordações de coisas concretas.
- B) duas recordações abstratas.

QUESTÃO 3

Observe o trecho destacado:

"Foi ainda nessa área que apareceram um dia os meus próprios livros..."

Explícite o que a narradora quis revelar nesse trecho.

QUESTÃO 4

Releia:

"Descobri o Dicionário, uma das invenções mais simples e mais formidáveis... e também achei que era um livro maravilhoso, por muitas razões."

Explícite duas dessas razões?

QUESTÃO 5

A partir da leitura do 3º parágrafo, **descreva** o ambiente em que a narradora passou a infância.

TEXTO II

A LÍNGUA ABSOLVIDA

Alguns meses depois de meu ingresso na escola, aconteceu algo solene e excitante que determinou toda a minha vida futura. Meu pai me trouxe um livro. Levou-me para um quarto dos fundos, onde as crianças costumavam dormir, e o explicou para mim. Tratava-se de *The Arabian Nights*, *As Mil e Uma Noites*, numa edição para crianças. Na capa havia uma ilustração colorida, creio que de Aladim com a lâmpada maravilhosa. Falou-me, de forma animadora e séria, de como era lindo ler. Leu-me uma das histórias: tão bela como esta seriam também as outras histórias do livro. Agora eu deveria tentar lê-las, e à noite eu lhe contaria o que havia lido. Quando eu acabasse de ler este livro, ele me traria outro. Não precisou dizê-lo duas vezes, e, embora na escola começasse a aprender a ler, logo me atirei sobre o maravilhoso livro, e todas as noites tinha algo para contar. Ele cumpriu sua promessa, sempre havia um novo livro e não tive que interromper minha leitura um dia sequer.

Era uma série para crianças e todos os livros tinham o mesmo formato; se diferenciavam pela ilustração colorida na capa. As letras tinham o mesmo tamanho em todos os volumes e era como se continuasse a ler sempre o mesmo livro. Como série, nunca houve outra igual. Lembro-me de todos os títulos. Depois das *Mil e Uma Noites* vieram os *Contos de Grimm*, *Robinson Crusóé*. *As viagens de Gulliver*, *Contos de Shakespeare*, *Dom Quixote*, *Dante*, *Guuilherme Tell*.

Texto do escritor "Elias Canetti"

QUESTÃO 6

Justifique o título do texto II: "A língua absolvida".

QUESTÃO 7

Sabe-se que o narrador é alguém criado pelo escritor para contar uma história. No caso dos textos I e II pode-se dizer que narrador e escritor se misturam? **Justifique** sua resposta.

QUESTÃO 8

Compare estes fragmentos dos textos I e II.

... "estes não me pareciam tão interessantes, a não ser, talvez, OS TRÊS MOSQUETEIROS, numa edição monumental, muito ilustrada..."

"AS MIL E UMA NOITES, numa edição para crianças. Na capa havia uma ilustração colorida."

O que esses livros mencionados acima tinham em comum, que os tornavam atraentes para as crianças?

QUESTÃO 9

Os narradores dos textos I e II valorizaram muito a leitura. Por causa disso podemos concluir tudo isso, **EXCETO**;

- A) ambos eram pessoas felizes.
- B) os dois se tornaram escritores.
- C) eles *tiveram* uma infância solitária.
- D) os autores liam muito.

GRAMÁTICA – FRASE, ORAÇÃO, SUJEITO E PREDICADO.

TEXTO III

Leia o texto a seguir e faça o que se pede:



Disponível em: <http://comidanarede.com.br/tags/mafalda/>

QUESTÃO 1

A) Há quantas orações na fala do 1º quadrinho? **Justifique** sua resposta.

B) Em relação ao 1º quadrinho:

Identifique uma locução verbal e **passe-a** para a forma simples, respeitando o tempo verbal.

QUESTÃO 2

Na fala do último quadrinho: “Sinto uma dor futurista. Tem pão com manteiga aí?”:

Indique o número de frases e o número de orações.

QUESTÃO 3

Indique o sujeito e o predicado da(s) oração(ões).

VERBO DE LIGAÇÃO E PREDICATIVO DO SUJEITO

QUESTÃO 4

Identifique o verbo de ligação e o predicativo do sujeito das frases abaixo:

A) As crianças pareciam envergonhadas aos olhos do viajante.

B) O portão permanecerá fechado.

C) Paciência e respeito são virtudes ignoradas nos dias de hoje.

QUESTÃO 5

Sublinhe em cada frase o verbo de ligação e **circule** o predicativo do sujeito.

A) Ana parece uma rainha.

B) Os pais ficaram felizes com a surpresa de seus filhos.

C) Gabriela está cansada.

D) A sala permanecia vazia.

E) Antônio anda triste com a separação.

TRANSITIVIDADE VERBAL

QUESTÃO 6

Classifique os verbos em negrito quanto à transitividade.

A) Eu **comprei** um carro.

B) Gustavo **trabalha** muito.

C) Ela quis **agradar** a mim.

D) Ela **gosta de** carros luxuosos.

E) Ele **viajou** ontem.

QUESTÃO 7

Relacione as colunas de acordo com a transitividade dos verbos destacados.

I. Verbo transitivo direto.

II. Verbo transitivo indireto.

III. Verbo transtivo direto e indireto.

IV. Verbo intransitivo.

A) () **Gosto** de pessoas que são otimistas.

B) () **Deram-me** uma notícia muito triste.

C) () Meu amigo **morreu** ontem.

D) () Cecília **ganhou** o prêmio.

E) () Os viajantes **chegaram** de manhã.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Imagine-se na posição de um jornalista, que seja parceiro do narrador da obra A Coragem De Léo, de Sônia Barros. **Redija** uma **notícia** sobre o enredo do livro. Não se esqueça das características deste gênero textual: título, lide e corpo.