

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA			Data: 14 /12 /2018
Segmento: FUNDAMENTAL II	Série: 6º ano	Turma:	Valor: 20,0 PONTOS
Assunto: ROTEIRO DE ESTUDO PARA A RECUPERAÇÃO FINAL			
Aluno (a):	Nº:	Nota:	
Professora: Eliane Alves			

Querido (a) aluno (a),

Você está recebendo um Roteiro de Estudo, que acreditamos ser de grande valia para sua efetiva recuperação, de aprendizagem e de nota. Desenvolva-o com muita atenção e esforço. Ainda há tempo para resgatar seus resultados. Que Deus o ilumine.

Um abraço fraterno da equipe do Colégio São Paulo da Cruz.

ENTREGAR JUNTO COM A RESPECTIVA PROVA DE RECUPERAÇÃO NO DIA 14/12/2018.

CONTEÚDOS ABORDADOS

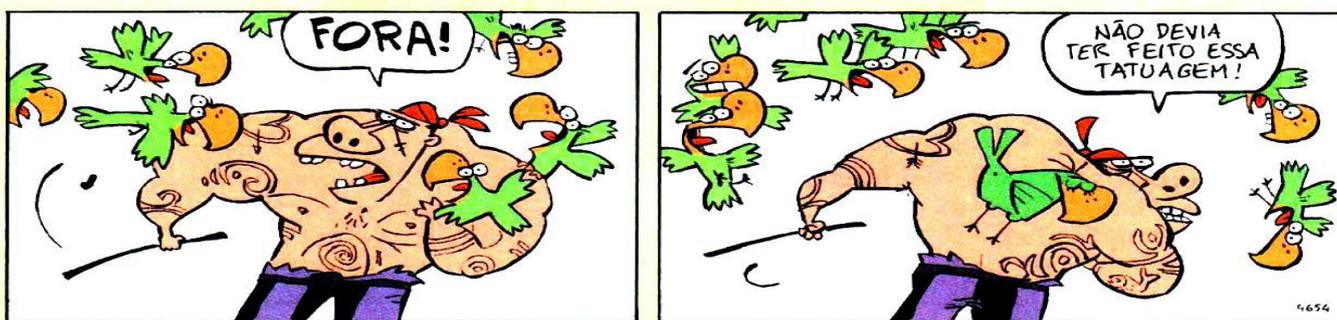
- ✚ Leitura e interpretação de textos (narrativas, tirinha, poema e histórias em quadrinhos);
- ✚ Gênero Textual: Diário
- ✚ Fonema, Letra, Encontro Vocálico, Sílabas tônicas e átonas,
- ✚ Variação Linguística;
- ✚ Flexão dos Substantivos e dos Adjetivos;
- ✚ Adjetivos e Locução Adjetiva (Função no texto);
- ✚ Pronome e classificação;
- ✚ Verbos.

QUESTÃO 01

(Descritor: Empregar pronomes como recursos de remissão ou referências.)

Leia estas tiras, de Fernando Gonsales:

a)



(Folha de S. Paulo, 3/10/2003.)

b)



(Niquel Náusea — Com mil demônios. São Paulo: Devir, 2002. p. 8.)

Em qual delas o emprego do pronome demonstrativo está inadequado? Explique por quê. (1,25)

QUESTÃO 02

(Descritor: Empregar pronomes como recursos de remissão ou referências.)

Leia estas tiras:



(Jean Galvão.)



(Jim Davis. O melhor de Garfield — Que preguiça!. Editora On Line, 2005. p. 32.)

(A) Na primeira tira, no 1º quadrinho, uma das personagens emprega o pronome demonstrativo esta em referência a tempo. No contexto, em relação ao tempo em que ela fala, o pronome demonstrativo situa o momento no presente ou no passado? _____ (0,41)

(B) Na segunda tira, no último quadrinho, Garfield emprega o pronome demonstrativo isso. O gato faz referência ao que já foi dito ou ao que ainda será dito? Justifique. (0,42)

(C) Explique a fala final de Garfield na segunda tira. (0,42)

QUESTÃO 04

(Descritor: Perceber as situações de acentuação gráfica das paroxítonas e proparoxítonas)

Leia:



Agora distribua essas palavras no quadro abaixo: (1,25)

PAROXÍTONA		PROPAROXÍTONA	
SEM ACENTO	COM ACENTO	SEM ACENTO	COM ACENTO

QUESTÃO 05

(Descritor: Perceber as situações de acentuação gráfica dos ditongos e hiatos)

Leia:



Agora distribua as palavras no quadro abaixo: (1,25)

PALAVRAS COM OS DITONGOS EI, EU, OI		PALAVRAS COM I E U, EM HIATO	
SEM ACENTO	COM ACENTO	SEM ACENTO	COM ACENTO

QUESTÃO 06

(Descritor: Identificar a classe gramatical de um vocábulo).

Leia esta tira, de Adão Iturrusgarai:



(A) Os substantivos podem flexionar-se em gênero (masculino e feminino), em número (singular e plural) e em grau (aumentativo e diminutivo).

- Identifique na tira dois substantivos empregados no diminutivo. _____ (0,41)
- Esses diminutivos, no contexto, apresentam qual destes sentidos: desprezo, ironia ou carinho?
_____ (0,42)
- Observe agora o emprego da palavra **tudinho** no último quadrinho. O diminutivo, nesse caso, tem um sentido semelhante ao dos casos anteriores? _____ (0,42)

QUESTÃO 07

(Descritor: Identificar o som de um vocábulo).

Leia esta tira.



(A) Explique por que a personagem Helga, esposa de Hagar, parece aborrecida. (0,41)

(B) Hagar sente-se aliviado diante das palavras de Helga. Por quê? (0,42)

(C) Na tira aparece a palavra lixo. Quantos fonemas e letras ela apresenta? Qual o som da letra x?(0,42)

QUESTÃO 08

(Descritor: Identificar o encontro vocálico de um vocábulo).

Leia este pequeno poema.

Poeminha da manhã

Poeminha da manhã
que voa pelos quintais
e descansa sobre a hortelã
e dorme nos varais
tenha cuidado com os passarinhos-poetas
eles andam famintos por uma inspiração
atrás de um poeminha-mosquinha assim...
...tão bão!



CORREIA, Almir. *Poemas sapecas, rimas traquinas*. Belo Horizonte: Formato, 1997.

(A) Nesse poema, com o que são comparados os poemas e os poetas? (0,45)

(B) Assim como o encontro consonantal, o **encontro vocálico** pode ocorrer na mesma sílaba ou em sílabas diferentes. Que palavras desse poema apresentam encontros vocálicos? Eles ocorrem na mesma sílaba ou em sílabas diferentes? (0,8)

QUESTÃO 09

(Descritor: Identificar o encontro vocálico de um vocábulo).

Leia a tira a seguir.

HAGAR

Chris Browne

O REI DECIDIU QUE VOCÊS TÊM DIREITO DE SABER COMO ESTÁ SENDO GASTO O DINHEIRO DOS SEUS IMPOSTOS.



ESTA SEMANA, ELE ESTÁ SENDO GASTO PELA RAINHA, EM JOIAS, ROUPAS E PELES.



(A) Em que consiste o humor da tira? (0.45)

(B) Como você já sabe, as vogais **i** e **u**, quando aparecem ligadas às vogais **a**, **e**, **o** formando uma sílaba, são chamadas semivogais. Nos quadrinhos, que **palavras** apresentam uma semivogal + uma vogal, ou vice-versa? (0,8)

QUESTÃO 10

(Descritor: Identificar a classe gramatical de um vocábulo).

Leia este anúncio:

SE A GENTE AJUDAR,
NÃO TEM MOSQUITO.



Vamos fazer de hoje o dia-a-dia
nacional de combate à dengue.

- Depois da picada, vem a dengue.
Se você ajudar, não tem mosquito.
Não tem doença.
Participe você também desta luta
contra o mal da dengue:
- Lave sempre os pratos dos vasos,
 - bebedouros e vasilhas de animais.
 - Coloque areia nos pratos das plantas.
 - Guarde garrafas vazias de cabeça para baixo.
 - Pneus devem permanecer secos.
 - Tampe as caixas d'água.



(Folha de S. Paulo, 2/3/2002.)

(A) Explique a relação que existe entre a parte verbal e a imagem do anúncio. (0,18)

(B) No enunciado "Se a gente ajudar, não tem mosquito.":

- ✓ Qual das formas verbais está no modo indicativo? Qual delas no modo subjuntivo? (0,18)

- ✓ Em que tempo está a forma verbal **ajudar**: passado, presente ou futuro? (0,18)

- ✓ Portanto, o esperado é que o verbo **ter** tivesse sido empregado em que tempo verbal? (0,18)

(C) O anúncio foi publicado numa época em que alguns Estados brasileiros estavam registrando muitos casos de dengue. Seu objetivo, portanto, era alertar o maior número possível de pessoas sobre as causas da doença. Na parte de baixo do anúncio, foi empregada a locução verbal **vamos fazer**.

- ✓ A pessoa em que foi empregada essa locução dá a ideia de uma ação coletiva ou uma ação individual? (0,18)
-

- ✓ Que forma verbal simples poderia substituir a locução? (0,17)
-

- ✓ Considerando o objetivo do anúncio, a forma simples tornaria a linguagem do texto menos ou mais acessível ao público? (0,18)
-
-
-

Leia o cartão a seguir para responder as questões 11 e 12.



Disponível em: <http://www.cartoes.com/cartoes.php?c=aniversario>. Acesso em 08 jan. 2012.

QUESTÃO 11

(Descritor: Reconhecer a importância do verbo na produção de sentido dos textos, partindo do estudo das flexões de modo e de tempo.)

No cartão, a forma verbal **tenha** está no modo: (1,25)

- (A) imperativo.
(B) indicativo.
(C) infinitivo.
(D) subjuntivo.

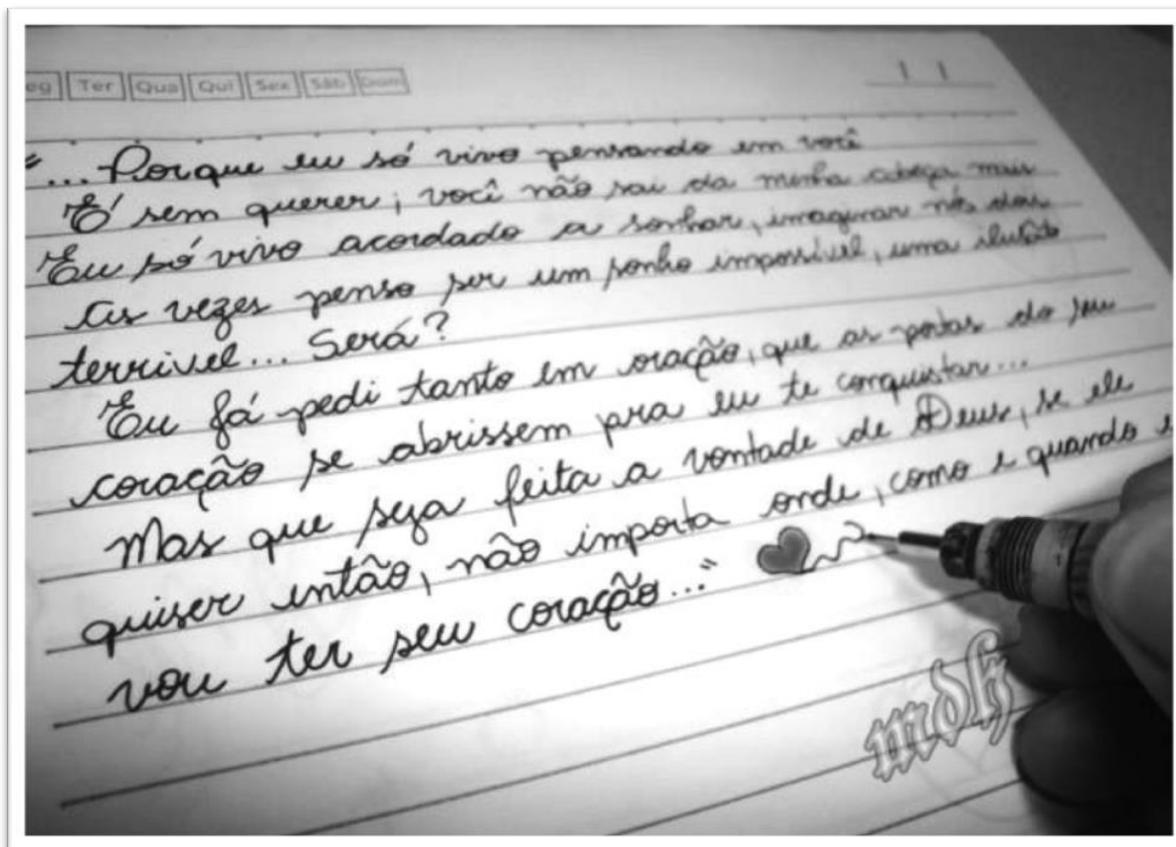
QUESTÃO 12

(Descritor: Perceber os recursos gráficos e expressivos da língua como fatores para a compreensão de sentido em textos escritos.)

A intensidade da fala é representada no texto por: (1,25)

- (A) ilustrações.
- (B) pontos de exclamação.
- (C) verbos no imperativo.
- (D) vírgula.

Leia a página do diário a seguir, para responder às questões 13 e 14.



Disponível em: < <http://sweetrockml.com.br/2011/06/diario-de-adolescentes.html>

Acesso em 04 out. 2012.

QUESTÃO 13

(Descritor: Relacionar a organização textual ao contexto de produção, circulação e recepção, bem como aos objetivos do produtor e ao tema do texto.)

As pessoas escrevem diários com o objetivo de: (1,25)

- (A) conseguir um grande amor, por meio da sinceridade.
- (B) materializar seus pensamentos no papel, por meio da escrita.
- (C) melhorar a sua escrita e corrigir os erros gramaticais.
- (D) publicar suas memórias, e serem lidas por muitas pessoas.

QUESTÃO 14

(Descritor: Reconhecer os mecanismos de coesão como recursos materiais de construção da coerência textual, visando à produção de sentido em textos orais e escritos.)

Os diários são escritos em: (1,25)

- (A) primeira pessoa do plural, o que pode ser comprovado pelo uso do verbo *abrissem*, na 7ª linha.
- (B) primeira pessoa do singular, o que pode ser comprovado com o uso do verbo *vivo*, na 1ª linha.
- (C) terceira pessoa do plural, o que pode ser comprovado pelo uso do substantivo *as portas*, na 6ª linha.
- (D) terceira pessoa do singular, o que pode ser comprovado pelo uso do pronome *seu*, na última linha.

Analise o texto "Menos que três", de Mike Fenwic, para responder a questão 15.

QUESTÃO 15 A

(Descritor: Familiarizar-se com os diferentes gêneros textuais do domínio interpessoal, observando novos suportes e novos formatos trazidos pelo uso de novas tecnologias.)

BRIGHTLY WOUND.COM "MENOS QUE TRÊS" 2/6/08 MIKE FENWICK

GAT@MANHOS@:INTAUM TÁ, A GENTY SE VE DE NOITE

RENATAO_WEB: TE AMO :)

GAT@MANHOS@:TE AMOOOO <3

RENATAO_WEB: PERÁÍ, VOCÊ ME AMA MENOS DO QUE O

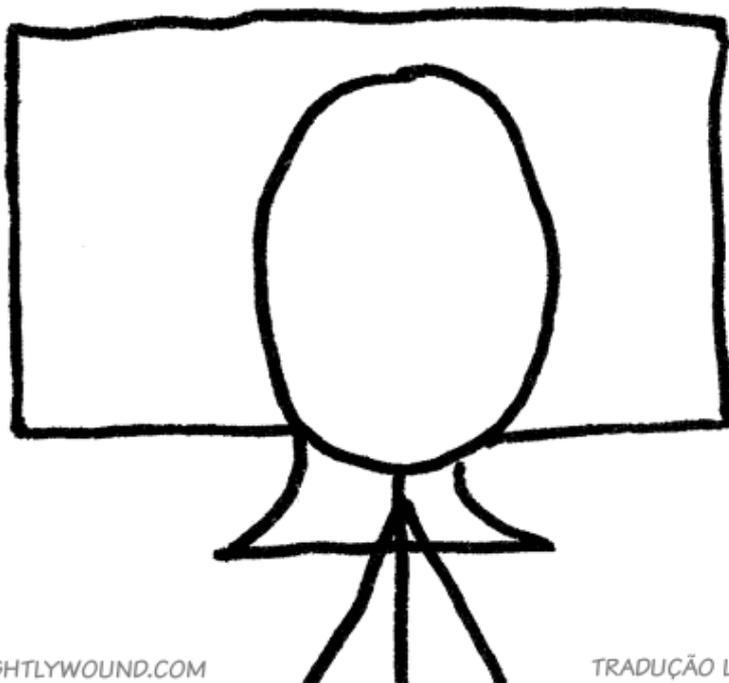
NÚMERO TRÊS?

RENATAO_WEB: EU SEI QUE VOCÊ ADORA MATEMÁTICA, MAS

JÁ NÃO TÁ EXAGERANDO?

GAT@MANHOS@:*SUSPIRO*

GAT@MANHOS@:ESQUECE



ORIGINAL: BRIGHTLYWOUND.COM

TRADUÇÃO LIVRE: TIRINHAS.COM

Disponível em: <http://www.tirinhas.com/>. Acesso em 15 nov. 2011.

A linguagem apresentada no texto é: (1,25)

- (A) uma forma de linguagem existente desde a antiguidade.
- (B) uma linguagem informal e impossível de ser compreendida.
- (C) uma linguagem desprezada pela sociedade, por estar fora dos padrões gramaticais.
- (D) uma linguagem compreensível e utilizada com as novas tecnologias.

QUESTÃO15 B

(Descritor: Perceber a leitura como processo de interação cujo resultado depende do contexto de circulação, de recepção e dos objetivos do leitor)

O efeito de humor no texto "Menos que três" deve-se: (1,25)

- (A) à compreensão ambígua de um termo da linguagem virtual utilizada pelo rapaz.
- (B) à comunicação excelente, o que era inesperado na conversa.
- (C) à correção gramatical, o que era esperado na conversa.
- (D) à clareza na expressão das ideias do rapaz.

