

# Trovadorismo

---

Aula de Literatura - 1TA

CSPS - Fernanda Flores

# Tópicos da aula

Retomada do conceito de Trovadorismo

Cantigas líricas de amigo e amor

Cantigas satíricas

**Cantiga de escárnio**

**Cantiga de maldizer**



**Trovadorismo:  
cantiga de amor  
cantiga de amigo**

---

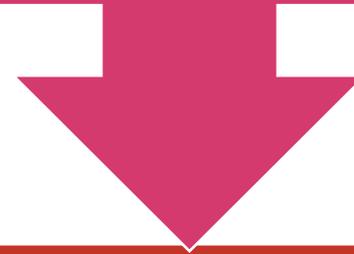
# As cantigas trovadorescas

Podemos dizer que o Trovadorismo foi a primeira manifestação literária da língua portuguesa. Os textos poéticos produzidos durante esse período dividem-se em:

- **cantigas líricas**
- **cantigas satíricas**

# Poesia e música

As cantigas trovadorescas eram musicadas e declamadas pelos trovadores nos palácios, acompanhadas por instrumentos musicais. Assim, essa literatura não estava associada à leitura, mas à audição (até porque a maior parte da população, incluindo os nobres, era analfabeta).



Como a transmissão das cantigas era oral, muitas delas acabaram se perdendo. Felizmente, algumas foram anotadas à mão e compiladas em cancioneiros, por ordem de reis.

# *Cantiga de amor: características*

---

- Eu lírico masculino.
- O eu lírico dirige-se a uma mulher nobre, idealizada e distante.
- **Amor cortês**: expressão que se refere a uma postura de humildade e servidão diante da amada.
- Vassalagem amorosa: expressão usada para designar essa submissão do homem à mulher; remete à relação entre os senhores e seus vassallos na sociedade feudal.
- Amor não correspondido.

# *Cantiga de amigo: características*

---

- Eu lírico feminino, normalmente uma camponesa (nunca uma nobre, como nas cantigas de amor).
- O principal tema é o lamento pela falta do amigo.
- Amor menos idealizado e mais carnal.
- Frequentemente o eu lírico dirige seu canto a elementos da natureza, como as árvores ou o mar.

## Ondas do mar de Vigo

Ondas do mar de Vigo,  
se vistes meu amigo,  
dizei-me: voltará cedo?

Ondas do mar levantado  
se vistes o meu amado,  
dizei-me: voltará cedo?

Se vistes o meu amigo,  
aquele por quem suspiro  
dizei-me: voltará cedo?

Se vistes o meu amado,  
que me pôs neste cuidado,  
dizei-me: voltará cedo?

CODAX, Martim. Disponível em: <<http://cantigas.fcsh.unl.pt/>> Acesso em: 18 mai. 2015.



Já nem prazer já nem pesar me acodem,  
que nunca mais, senhora, algum senti  
depois que do meus olhos vos pedi.  
E sem prazer ou sem pesar não podem,  
senhora, meus sentidos estremar  
o bem do mal, o prazer do pesar.

Por nada mais prazer posso sentir,  
ou pesar, se de vós me separei.  
E se não mais no mundo os sentirei,  
não vejo como possam conseguir,  
senhora, meus sentidos estremar  
o bem do mal, o prazer do pesar.

Se de vós me afastei e desde então  
perdi quer o pesar quer o prazer  
Que me deste outrora a conhecer;  
Se ambos perdi, como é que poderão,  
senhora, meus sentidos estremar  
o bem do mal, o prazer do pesar

## Regras do jogo do amor cortês

- Submissão absoluta à dama.
- Vassalagem humilde e paciente.
- Promessa de honrar e servir a dama com fidelidade.
- Prudência para não abalar a reputação da dama, sendo o cavaleiro, por essa razão, proibido de falar diretamente aos sentimentos que tem por ela.
- A mulher amada é vista como a mais bela de todas as mulheres.
- Pela amada o trovador despreza todos os títulos, as riquezas e a posse de todos os impérios.

# Cantigas satíricas

---

Primeira experiência da literatura portuguesa na sátira.

---

Tem importante valor histórico como registro da sociedade medieval portuguesa em seus aspectos culturais, morais, linguísticos.

---

Ricas em recursos expressivos e voltadas para a crítica de costumes.

---

Tinham como alvo: clérigos devassos, cavaleiros e nobres covardes na guerra, prostitutas e os próprios trovadores.

# As cantigas satíricas

Cantiga de escárnio

Cantiga de maldizer

Uma dama não digo qual  
não agoirou este ano mal  
pelas oitavas do Natal:  
ia ela a missa ouvir  
e ouvindo um corvo carniçal  
já de casa não quis sair.

la a dama com devoção  
ouvir a missa e o sermão.  
Mas não podendo à tentação  
carnal do corvo resistir,  
logo mudou de opinião:  
já de casa não quis sair.

Diz a dama: “mal me virá!  
Paramentado o padre está  
e a maldição me lançará  
se na igreja não me vir.”  
Diz o corvo: “vem cá! vem cá!”  
Já de casa não quis sair.

Eis os agoiros que com espanto  
este ano ouvi; nunca durante  
a vida ouvira semelhante:  
ia à Igreja mas ao sentir  
em cima dela o rapinante,  
já de casa não quis sair.



# Cantigas de escárnio:

- ✓ crítica indireta;
- ✓ normalmente a pessoa satirizada não é identificada;
- ✓ linguagem trabalhada, cheia de sutilezas, trocadilhos e ambiguidades;
- ✓ ironia.

# Cantigas de maldizer:

- ✓ crítica direta,
- ✓ geralmente a pessoa satirizada é identificada,
- ✓ linguagem agressiva, direta, por vezes obscena
- ✓ zombaria

# TAREFA:

---

Após leitura desse material revisional, faça um mapa mental, usando algum aplicativo ou manualmente, como ferramenta de estudo.

Podem usar o Canva, por exemplo.