

	Disciplinas: Redação			Data: 10/05/2021
	Segmento: EM	1ª série	Turma: TA	Valor: - Média: -
	Assunto: Roteiro de Recuperação			Etapa: 1ª
	Aluno(a):		Nº:	Nota: -
	Professor: Péricles C. Lopes			

1.



◀ 'Todas chora'

O erro de concordância impresso na sandália ao lado é proposital, viu? Uma estilista pegou carona no Twitter e, por extensão, nos bordões "todas comemora" e "todas chora", muito usados na rede. Em versão rasteirinha, custa R\$ 49.

O Globo, 12 fev. 2012 (adaptado).

Considerando-se os contextos de uso de "Todas chora", essa expressão é um exemplo de variante linguística

- típica de pessoas despreocupadas em seguir as regras de escrita.
- usada como recurso para atrair a atenção de interlocutores e consumidores.
- transposta de situações de interação típicas de ambientes rurais do interior do Brasil.
- incompatível com ambientes frequentados por usuários da norma-padrão da língua.
- condenável em produtos voltados para uma clientela exigente e interessada em novidades.

2.



Disponível em: www.comunicaquemuda.com.br. Acesso em: 9 dez. 2017.

A fim de contribuir para a diminuição do número de acidentes de trânsito, essa campanha

- proíbe o uso de remédios para evitar o sono na direção.
- dá dicas aos motoristas sobre diminuição do cansaço físico.
- apresenta a capotagem como consequência da direção perigosa.
- atribui ao motorista a responsabilidade pela segurança no trânsito.
- conscientiza o motorista sobre a necessidade de controle da velocidade nas estradas.

3.



Disponível em: www.facebook.com/ncj.official. Acesso em: 20 jun. 2018.

Essa campanha contra a sexualização infantil utiliza-se da articulação entre texto escrito e imagem para representar um(a)

- a) casal de crianças do sexo oposto.
- b) relação inocente entre duas crianças.
- c) horário do dia inapropriado para crianças.
- d) proximidade inadequada entre as crianças.
- e) espaço perigoso para crianças dessa idade.

4.

Amor

Remédio milagroso

AMOR [Do lat. *amore*] Dicionário Aurélio s.m.

Este produto contém:

1. Sentimento que predispõe alguém a desejar o bem de outrem, ou de alguma coisa.
2. Sentimento de dedicação absoluta de um ser a outro ser, ou a uma coisa; devoção extrema.
3. Sentimento de afeto ditado por laços de família.
4. Sentimento terno ou ardente por outra pessoa.
5. Adoração, veneração.
6. Afeição, amizade, carinho, simpatia, ternura.
7. Inclinação ou apego profundo a algum valor ou alguma coisa que proporcione prazer, entusiasmo, paixão.
8. Muito cuidado, zelo, carinho.
9. O objeto do amor.

Indicação: solidão, carência afetiva, falta de comunicação, carinho em excesso.

Posologia: Sem restrições.

G Medicamento Genérico

ATENÇÃO!

ESTE PRODUTO PODE CAUSAR DEPENDÊNCIA!



ADOTE UM CÃO DO CANIL MUNICIPAL:
www.pmf.sc.gov.br/bemestaranimal

Disponível em: www.pmf.sc.gov.br. Acesso em: 11 dez. 2017.

Nesse texto, o entrelaçamento de vários gêneros textuais é um mecanismo discursivo para

- a) destacar a fidelidade dos cães.
- b) realçar as vantagens de se adotar um cão.
- c) mostrar a dependência decorrente do amor aos cães.
- d) enfatizar o interesse das pessoas pela adoção de cães.
- e) sensibilizar a comunidade sobre a carência dos cães.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Texto I

O branco açúcar que adoçará meu café
Nesta manhã de Ipanema
Não foi produzido por mim
Nem surgiu dentro do açucareiro por milagre
Vejo-o puro
E afável ao paladar
Como beijo de moça, água
Na pele, flor
Que se dissolve na boca. Mas este açúcar
Não foi feito por mim.
Este açúcar veio
Da mercearia da esquina e tampouco o fez o Oliveira,
Dono da mercearia.
Este açúcar veio
De uma usina de açúcar em Pernambuco
Ou no Estado do Rio
E tampouco o fez o dono da usina.
Este açúcar era cana

E veio dos canaviais extensos
Que não nascem por acaso
No regaço do vale.
Em lugares distantes, onde não há hospital
Nem escola,
Homens que não sabem ler e morrem de fome
Aos 27 anos
Plantaram e colheram a cana
Que viraria açúcar.
Em usinas escuras,
Homens de vida amarga
E dura
Produziram este açúcar
Branco e puro
Com que adoço meu café esta manhã em Ipanema.

GULLAR, F. "O Açúcar". *Toda poesia*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.

Texto II



<<https://tinyurl.com/y4ur7lhb>> Acesso em: 18.10.2019. Original colorido.

* Texto da imagem: "Em 1888, a princesa Isabel assinou a Lei Áurea, mas nem todo mundo conseguiu ler."

As informações contidas na imagem do texto II, localizadas no canto inferior direito, não foram reproduzidas, pois não interferem na resolução das questões apresentadas.

5. Após a leitura e a análise, infere-se corretamente que ambos os textos abordam temáticas

- tangenciais, pois, apesar de tratarem do processo de produção e do consumo do açúcar, ignoram a desigualdade existente entre o consumidor final e o comerciante do produto.
- semelhantes, pois o primeiro induz à reflexão sobre as desigualdades existentes no ciclo de produção e de consumo, e o segundo representa o impacto ambiental gerado pelo consumo excessivo.
- conflitantes, pois o primeiro representa a alienação dos poetas de todo o processo de produção dos alimentos, enquanto o segundo, a mão de obra empregada nos centros urbanos.
- similares, pois o primeiro ressalta as desigualdades existentes entre o trabalhador rural e o consumidor, o eu lírico; e o segundo evidencia a exploração da mão de obra.
- complementares, pois o primeiro aborda as desigualdades sociais descrevendo os ciclos econômicos desenvolvidos em períodos diferentes; enquanto o segundo retrata a mão de obra utilizada nesses períodos.

6. TEXTO I

Seis estados zeram fila de espera para transplante da córnea

Seis estados brasileiros aproveitaram o aumento no número de doadores e de transplantes feitos no primeiro semestre de 2012 no país e entraram para uma lista privilegiada: a de não ter mais pacientes esperando por uma córnea.

Até julho desse ano, Acre, Distrito Federal, Espírito Santo, Paraná, Rio Grande do Norte e São Paulo eliminaram a lista de espera no transplante de córneas, de acordo com balanço divulgado pelo Ministério da Saúde, no Dia Nacional de Doação de Órgãos e Tecidos. Em 2011, só São Paulo e Rio Grande do Norte conseguiram zerar essa fila.

TEXTO II



A notícia e o cartaz abordam a questão da doação de órgãos. Ao relacionar os dois textos, observa-se que o cartaz é

- a) contraditório, pois a notícia informa que o país superou a necessidade de doação de órgãos.
- b) complementar, pois a notícia diz que a doação de órgãos cresceu e o cartaz solicita doações.
- c) redundante, pois a notícia e o cartaz têm a intenção de influenciar as pessoas a doarem seus órgãos.
- d) indispensável, pois a notícia fica incompleta sem o cartaz, que apela para a sensibilidade das pessoas.
- e) discordante, pois ambos os textos apresentam posições distintas sobre a necessidade de doação de órgãos.

7.

Viagens, nossa paixão há 50 anos

<p>Orlando Aéreo, 6 noites, traslados e seguro. Saídas 1/Maio a 20/Junho. A partir de (R\$ 2.487) R\$ 498 + 9 x R\$ 221</p>
<p>New York Aéreo, 5 noites, traslados privativos e seguro. Saídas aos sábados 7 a 28/Abril. A partir de (R\$ 4.548) R\$ 912 + 9 x R\$ 404</p>
<p>Hawaii 4 Ilhas <small>CONSULTE AÉREO</small> 11 noites com café visitando - Oahu, Kauai, Kona e Maui, colar de flores, passeios traslados e seguro. Saídas até 30/Junho. A partir de (R\$ 6.136) R\$ 1.231+ 9 x R\$ 545</p>

Viagem e turismo, ed. 197, ano 18, mar. 2012 (adaptado).

O trecho em destaque "Consulte aéreo", que aparece na publicidade sobre o Havaí, tem por objetivo

- a) argumentar que os preços do trecho aéreo variam em função da data.
- b) incentivar os turistas para que pesquisem suas próprias passagens aéreas.
- c) alertar que passagens aéreas não estão inclusas nesse roteiro de viagem.
- d) convencer os turistas a só comprarem passeios que tenham passagens aéreas.
- e) recomendar que os turistas adquiram passagens aéreas em outra companhia.

8. Leia os textos para responder à questão.

TEXTO 1



Postagem de Instagram, conta do Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia (IPAM).

TEXTO 2

Uma dentre as várias equações que fundam o Brasil enquanto país é: governar é produzir incêndios. Marcado por uma ideia de modernidade impulsionada pela crença de que modernizar é tomar posse de um terreno baldio, amorfo, pretensamente sem culturas autóctones ditas desenvolvidas, a fim de torná-lo “produtivo”, o Brasil foi criado por incêndios. Diante das queimadas que agora retomam, devemos nos lembrar que a destruição pelo fogo é nossa maior herança colonial.

V. Safatle, "Governar e produzir incêndios". Adaptado.

- Reescreva o fragmento “pretensamente sem culturas autóctones ditas desenvolvidas”, substituindo as palavras sublinhadas por outras de sentido equivalente.
- Explique por que tanto o enunciado “É fogo”, no texto 1, quanto “governar é produzir incêndios”. no texto 2, apresentam mais de um sentido no contexto em que foram empregados.

Gabarito:

Resposta da questão 1:

[B]

Como é comum a falta de concordância entre sujeito e verbo em alguns bordões utilizados na internet, como em “todas comemora”, a estilista da sandália resolveu aproveitar o recurso para atrair a atenção de consumidores com a expressão “todas chora”.

Resposta da questão 2:

[D]

A função conativa da linguagem está presente na conjugação dos verbos no imperativo, “dirija”, “pegue”, “durma”, “lembre-se”, tendo como objetivo convencer o destinatário da mensagem a seguir as indicações para não adormecer ao volante. Assim, é correta a opção [D], pois a campanha dirige-se diretamente ao motorista, atribuindo-lhe a responsabilidade pela segurança no trânsito.

Resposta da questão 3:

[B]

O texto escrito traz a ideia de que criança não namora e de que é preciso acabar com a sexualização infantil. A imagem de duas crianças sentadas uma do lado da outra é assim utilizada para representar a relação inocente entre as duas, dialogando com a campanha.

Resposta da questão 4:

[B]

A caracterização do sentimento amoroso em forma de bula de remédio, recomendado para quem sofre de solidão ou qualquer tipo de carência afetiva e a imagem de um cartaz de campanha para adoção de cães do canil municipal da prefeitura de Florianópolis têm como objetivo sensibilizar a população para as vantagens emocionais produzidas em quem adota um cão. Assim, é correta a opção [B].

Resposta da questão 5:

[D]

No poema de Ferreira Gullar, o eu lírico recupera todo o processo até o açúcar ficar pronto, revelando como por trás dele está um trabalhador rural, cujas condições e realidade são bastante desiguais em comparação às do eu lírico. Dessa forma, ressalta essas desigualdades, assim como o segundo texto, que denuncia a exploração da mão de obra por meio de uma associação com o período da escravidão.

Resposta da questão 6:

[B]

[A] A notícia não informa que o país tenha “superado” a necessidade de doação.

[B] **Correta.** A notícia diz que as doações de órgãos vão bem no país e o cartaz pede para que as pessoas continuem doando.

[C] Não há intenção de influenciar, apenas de mostrar a necessidade das doações.

[D] A notícia não precisa do cartaz para ilustrar ou completar a mensagem.

[E] Os textos não são discordantes, ambos falam da necessidade da doação de órgãos.

Resposta da questão 7:

[C]

Dos três pacotes anunciados, apenas o último não faz referência a passagem aérea para o local de destino. Assim, o trecho “Consulte aéreo”, que aparece na publicidade sobre o Havaí, pretende alertar que o voo não está incluso nesse pacote de viagem, como se afirma em [C].

Resposta da questão 8:

a) No segmento, pretensamente sem culturas autóctones ditas desenvolvidas, os termos sublinhados

poderiam ser substituídos por *supostamente* ou *hipoteticamente* e *tidas como* ou *julgadas*, respectivamente: *supostamente (hipoteticamente) sem culturas autóctones ditas (julgadas) como desenvolvidas*.

b) As expressões ‘É Fogo!’, do primeiro texto, e “governar é produzir incêndios”, do segundo, podem ser entendidas de forma literal ou com sentido conotativo. Em sentido literal, aludindo a queima de mato, vegetação e arvoredo, para preparar o solo para o plantio e em sentido conotativo, como expressão popular para designar problema difícil de resolver em um país. Associando imagem e texto de Safatle, podemos perceber a crítica à estratégia de desenvolvimento produtivo do Brasil que remonta ao período colonial e se estende até hoje, alicerçada em desprezo por culturas autóctones e destruição do meio ambiente para atender a interesses dos oligopólios, nacionais e estrangeiros.