	DISCIPLINA: REDAÇÃO e EXPRESSÃO		
	Segmento: Ensino Fundamental II	Ano/Série: 6º ANOS	Turmas: AA/AD / AG
	Assunto: ROTEIRO DE ESTUDO AUTÔNOMO PARA RECUPERAÇÃO DA I ETAPA /2020		
	Aluno (a):	Nº:	
	Professor (a): Eliane Alves		

MEUS AMORES,

Você está recebendo um Roteiro de Estudo, que acreditamos ser de grande valia para sua efetiva recuperação, de aprendizagem e de nota. Desenvolva-o com muita atenção e esforço, para que seus resultados sejam melhores. Que Deus o ilumine.

Um abraço fraterno.
Com carinho, Eliane

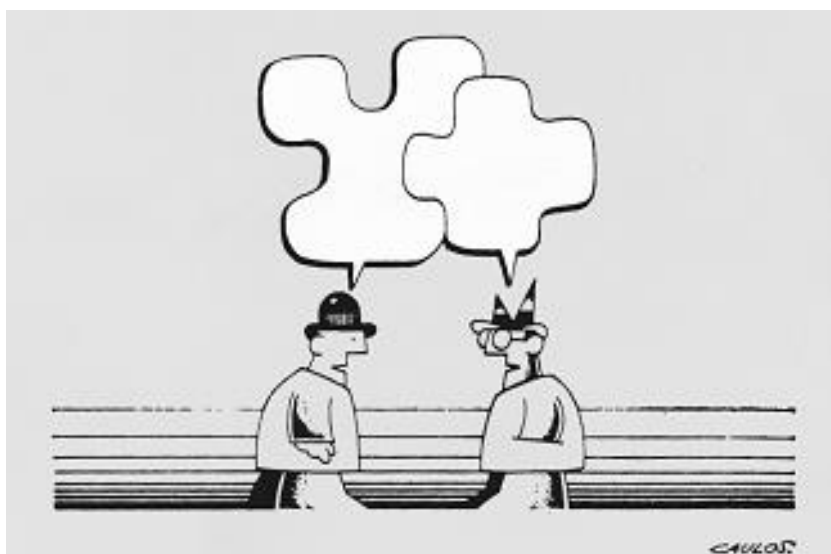
PROGRAMA DA PROVA DE RECUPERAÇÃO:

- + Leitura e interpretação de textos.
- + Gêneros Textuais: Conto Maravilhoso / Infográfico / Fábula / História em Quadrinhos / Charges / Memes / Tirinhas / Cartoons
- + Linguagem verbal, linguagem não verbal / linguagem verbal e não verbal ou Linguagem Mista.

ORIENTAÇÕES

- ✓ Este roteiro não será pontuado e não será necessário devolver para a professora.
- ✓ A intenção é orientar os estudos para a Prova de Língua Portuguesa.
- ✓ Desenvolva as atividades propostas no caderno de português, com bastante capricho e organização.

Observe com atenção o cartum e leia os quadrinhos para responder as questões de 01 a 10.



(Caulos. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 4 jul. 1975. Caderno B.)



QUESTÃO 01

O cartum, de Caulos, nos mostra duas pessoas.

- A) O que elas estão fazendo?
- B) Como sabemos disso?

QUESTÃO 02

O que o encaixe dos balões de fala sugere, considerando a situação que o cartum mostra?

QUESTÃO 03

Compare os balões do cartum com os balões dos quadrinhos.

O que os balões dos quadrinhos têm que os do cartum não têm?

QUESTÃO 04

No 1º quadrinho da história da Mônica, alguém a chama de dentuça.

- A) Como ela reage a isso no 2º quadrinho?
- B) Por que você acha que ela reagiu assim?
- C) O que ela provavelmente faria, se o autor da frase fosse o Cebolinha?

QUESTÃO 05

No último quadrinho, Mônica surpreende o leitor com sua reação. Dê uma razão para ela não ter reagido como esperávamos.

QUESTÃO 06

Nos quadrinhos, embora os balões estejam separados, como sabemos que há comunicação entre Mônica e a personagem Titi?

QUESTÃO 07

No cartum, as peças do quebra-cabeça se encaixam perfeitamente. Associe as peças do quebra-cabeça à comunicação e indique em seu caderno a alternativa que completa corretamente a afirmação a seguir.

Para que a comunicação se realize é necessário:

- A) que uma pessoa tenha muita paciência com a outra.
- B) que uma das pessoas seja muito inteligente.
- C) que uma pessoa entenda o que a outra diz.
- D) que uma das pessoas seja sensível e crítica.

QUESTÃO 08

Se no cartum as peças do quebra-cabeça não se encaixassem, o que isso significaria?

QUESTÃO 09

No cartum, uma peça de quebra-cabeça se encaixando perfeitamente na outra simboliza a comunicação. Uma pecinha de Lego se encaixando em outra, uma fita de game sendo introduzida num videogame ou um garoto beijando uma garota poderiam também representar a comunicação.

Que outros símbolos você sugere para representar a comunicação?

QUESTÃO 10

Crie um meme – Tema: Covid-19.

Analise a charge a seguir para responder às questões **11 e 12**.



QUESTÃO 11

(IFPI 2019) Pelo contexto, pode-se afirmar que o objetivo principal da charge é:

- a) Destacar os recursos naturais brasileiros e seu potencial para o agronegócio.
- b) Noticiar a ampliação dos domínios portugueses no processo de expansão além mar.
- c) Denunciar uma prática política ilícita recorrente na história eleitoral brasileira.
- d) Desmistificar a ideia de que as campanhas eleitorais brasileiras adotam práticas ilícitas.
- e) Salientar a influência da herança cultural portuguesa na legitimidade das práticas políticas no Brasil.

QUESTÃO 12

(IFPI 2019) A oração “em se plantando” indica:

- a) causa
- b) condição
- c) oposição
- d) conclusão
- e) explicação

Leia o infográfico abaixo e responda as questões 13 a 15.



QUESTÃO 13

Após a leitura do texto, responda:

- A) Como se chama textos como esse acima?
- B) Qual a finalidade desse tipo de gênero textual?
- C) Em que meios de comunicação encontramos textos como esse?
- D) Que tipo de informação principal esse texto apresenta ao leitor?
- E) Cite algumas informações secundárias trazidas no texto?

QUESTÃO 14

Com base no infográfico acima, responda:

- A) As informações presentes no infográfico foram divulgadas por quem?
- B) Em qual região brasileira possui os estados mais violentos de 2016?
- C) Qual estado possui o maior número de latrocínio em 2016?
- D) Em qual horário ocorria o maior número de incidência de violência em 2016?
- E) Com qual idade a maioria dos policiais foi assassinada em 2016?

QUESTÃO 15

Sobre o infográfico em estudo, assinale **V** para verdadeiro e **F** nos parênteses:

() Os infográficos são focados em um tema. Todas as informações e imagens são selecionados para ressaltar esse foco, no caso desse, em estudo, a temática central é a violência no Brasil no ano de 2016.

() Infográficos geralmente incluem gráficos, tabelas e representações pictóricas de dados relevantes. Esses itens oferecem representações visuais da informação que está sendo compartilhada e ajuda a quebrar o conteúdo, tornando-o mais fácil de digerir. No infográfico acima, por exemplo, os ícones utilizados são pouco populares, dificultando o entendimento do assunto por parte de muitos leitores.

() Ao comparar o número de mortes violentas no Brasil em 2016 com a bombas nucleares no Japão em 1945, o autor do infográfico teve a intenção de impressionar, chocar o leitor com a real situação da violência no Brasil.

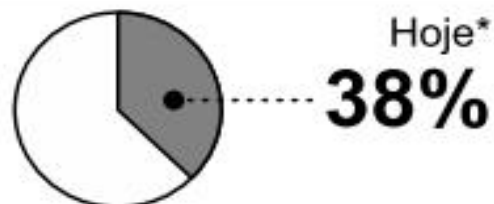
QUESTÃO 16

Aumento no número de casamentos (entre 2003 e 2008)



... e um fator determinante é que cada vez mais pessoas nessa idade estão no mercado de trabalho, o que lhes garante a independência financeira necessária para o matrimônio.

População com mais de 60 anos no mercado de trabalho



Nos gráficos, os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. No gráfico em questão, a linguagem verbal e a linguagem não verbal têm como intenção mostrar ao leitor que:

- A) O número de casamentos entre pessoas acima de 60 anos diminuiu em um período de cinco anos.
- B) O número de pessoas acima de 60 anos que estão inseridas no mercado de trabalho é proporcionalmente inverso à quantidade de pessoas que se casam nessa faixa etária.
- C) Apresenta dados para o leitor que comprovam o aumento no número de casamentos entre pessoas acima de 60 anos, assim como o aumento da inserção de pessoas acima de 60 anos no mercado de trabalho.
- D) Apresenta a preocupação com a diminuição no número de casamentos entre pessoas de várias faixas etárias da população brasileira, assim como a dificuldade dessas pessoas para conseguir emprego no mercado de trabalho.

Leia a charge e responda as questões 17 e 18.



Disponível em: <<http://dukechargista.com.br>>.

QUESTÃO 17

Identifique e explique a crítica feita pela charge:

QUESTÃO 18

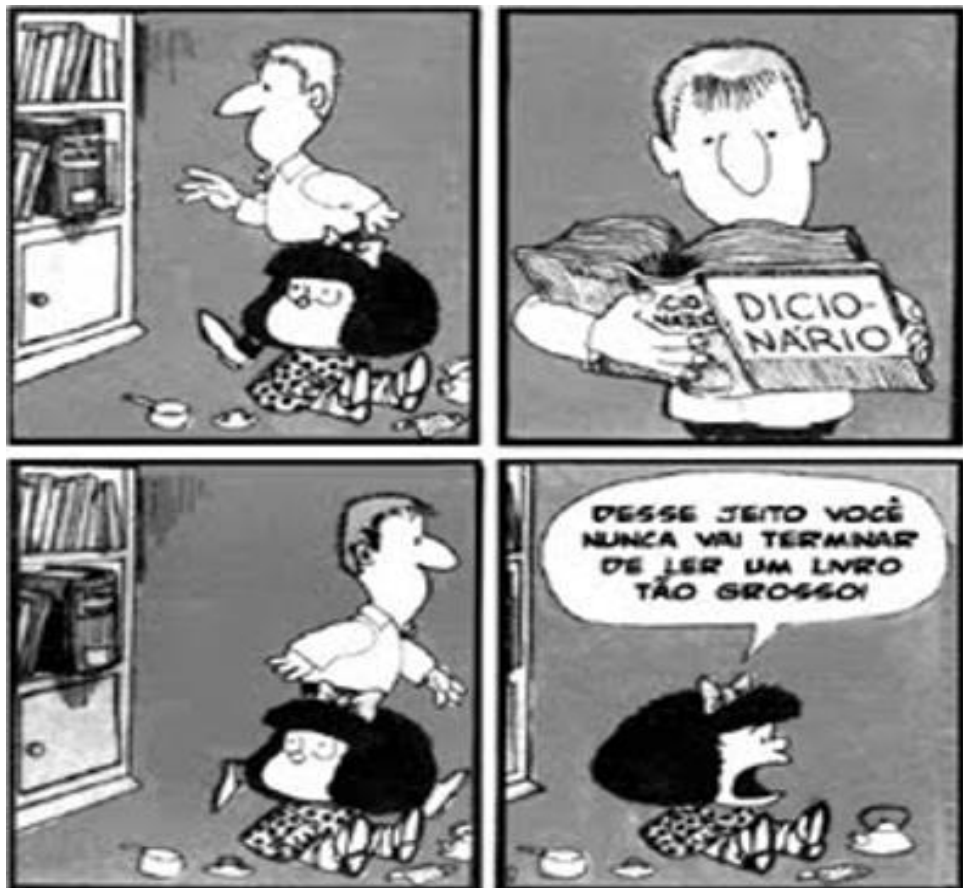
Leia estas assertivas acerca das características assumidas pelo gênero charge:

- I. São necessários conhecimentos prévios para a construção do sentido textual.
- II. As linguagens verbais e não verbais integram o texto.
- III. O humor é um recurso utilizado na composição da crítica.

Está correto apenas o que se afirmar em:

- a) I.
- b) II.
- c) I e III
- d) I, II e III.

QUESTÃO 19
ENEM



Mafalda é uma garotinha de seis anos que sempre lança perguntas desconcertantes para os adultos

QUINO, J. L Mafalda. Tradução de Mônica S. M. da Silva, São Paulo: Martins Fontes, 1988.

O efeito de humor foi um recurso utilizado pelo autor da tirinha para mostrar que o pai de Mafalda:

- A) revelou desinteresse na leitura do dicionário.
- B) tentava ler um dicionário, que é uma obra muito extensa.
- C) causou surpresa em sua filha, ao se dedicar à leitura de um livro tão grande.
- D) queria consultar o dicionário para tirar uma dúvida, e não ler o livro, como sua filha pensava.
- E) demonstrou que a leitura do dicionário o desagradou bastante, fato que decepcionou muito sua filha.

QUESTÃO 20
(Eear 2017) Leia:



Disponível em <http://paulo-matheus.blogspot.com.br/2012/08/30-tirinhas-mafalda.html>. Acesso em 24/04/2017

Marque a opção que apresenta correta interpretação da tirinha da Mafalda, personagem presente no último quadrinho, de autoria do cartunista argentino Quino, em que Felipe, no primeiro quadrinho, mostra-se pensativo com a possibilidade de participar do serviço militar.

- A) O menino, receoso do que poderá enfrentar no quartel, imagina situações complicadas a que se submeterá e reage com a chegada de seu herói, de modo que seus gritos foram escutados por Mafalda.
- B) O jovem menino, com medo do que o quartel lhe reserva, cria situações mentais em que, fatalmente, não consegue êxito, conforme expresso no último quadrinho.
- C) A possibilidade de poder contar com a presença física de seu herói no quartel retira, desde o início, todo medo e ansiedade do jovem que deseja servir às Forças Armadas de seu país.
- D) Embora com desejo de servir às Forças Armadas, a presença de Mafalda, no último quadrinho, reforça a ideia de que as mulheres não concordam com o fato de o serviço militar obrigatório ser exclusivo para homens.

